



IN MEMORIAM  
Miguel Urrutia Montoya

IN MEMORIAM MIGUEL URRUTIA  
MONTAYA

aco**arte**

AMIGOS DE LAS COLECCIONES DE ARTE  
BANCO DE LA REPÚBLICA

**LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LAS COLECCIONES DE ARTE DEL BANCO DE LA REPÚBLICA ACOARTE** tiene el gusto de anunciar un espacio nuevo, un espacio familiar y divertido, un espacio de arte y de cultura , un espacio de memoria y gratitud, un espacio de colaboración y afecto, un espacio de dar y recibir, un espacio de ARTE y JUEGO.

La **SUBASTA IN MEMORIAM MIGUEL URRUTIA MONTOYA**, es también un homenaje a un personaje que entregó a Colombia su vida en un legado completo, de economía y de arte, cultura y educación, de desarrollo económico y progreso.

Hoy queremos recordarlo, honrarlo y seguir difundiendo su deseo, compartiendo con todos ustedes un pedacito de su vida para impregnemos de su legado. Los libros de Miguel que recibimos por parte de su hija Elena son la materia prima de esta ópera prima, así como unas obras gráficas a cuyos autores agradecemos profundamente su generosidad y cariño hacia Miguel: la Maestra Beatriz González, Santiago Cárdenas Pedro Ruiz y Gustavo Vejarano.

Nuestro propósito fundamental con esta primera subasta es seguir contribuyendo con nuestra misión difundiendo las colecciones de arte del Banco de la República y en este caso concreto apoyar la construcción y activación de la Sala de Arte y Juego Sensorama un proyecto de Acoarte y la Unidad de Arte del Banco de la República dirigido a niños de 8 a 12 años. Una forma diferente de acercarse al arte para niños y grandes. Una experiencia multisensorial donde el público explora, interpreta y juega con los componentes haciendo conexiones con los museos y sus colecciones. Agradecemos a la Junta directiva de Acoarte, al Banco de la República y la subgerencia cultural por el apoyo para que esta subasta sea una realidad.

Un agradecimiento especial a Gustavo Espinel, y su proyecto CABINET objetos con historias, quien ha estado apoyando tras bambalinas todos las variables que se requieren para hacer un evento de este tipo, clasificación, catalogación, avalúo, estudio del mercado, martillo y quien magistralmente ha movido los hilos para presentar este producto final de manera impecable.

A todo el equipo de ACOARTE especialmente a Karla Maldonado por su dedicación y trabajo en el catálogo, fotografía y redes. A la plataforma Bidlix quienes se unieron a esta causa generosamente y nos apoyaron para llegar a mas allá de lo presencial, y ofrecer este espacio virtualmente.

Y a todos ustedes Amigos de Acoarte, los vigentes, los nuevos, los de siempre y los próximos porque este apoyo es el motor que nos impulsa para que esta fuerza sea cada vez más grande.

Disfruten esta subasta y pujen y empujen en pro de la Sala de Arte y juego y del legado de nuestro querido MIGUEL URRUTIA.

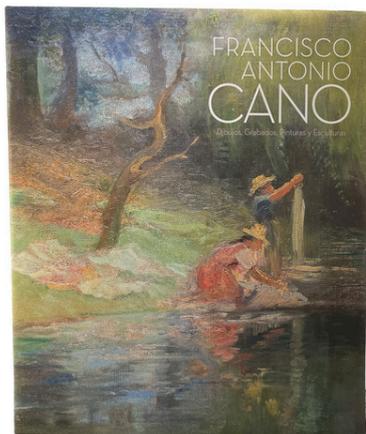
**María Fernanda Pombo**  
Directora Fundación Amigos de las  
colecciones de Arte del Banco de la República  
ACOARTE

**acoArte**  
AMIGOS DE LAS COLECCIONES DE ARTE  
BANCO DE LA REPÚBLICA



# ARTISTAS QUE INSPIRARON





## 1 FRANCISCO ANTONIO CANO DIBUJOS, GRABADOS, PINTURAS Y ESCULTURAS

TEXTOS: SANTIAGO LONDOÑO VÉLEZ  
EDITORIAL: Ediciones Gamma

AÑO: 2014  
PÁGINAS: 287  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura, incluye  
empaque  
TAMAÑO: 30 cm x 25 cm x 3 cm  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

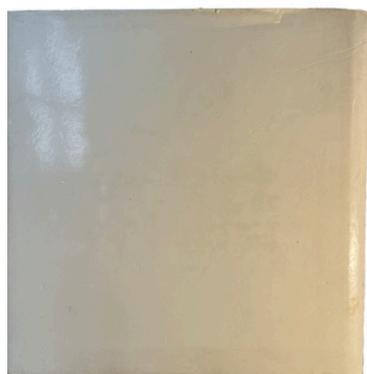
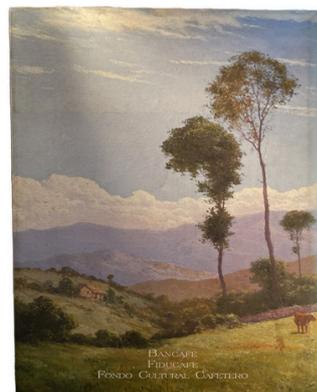
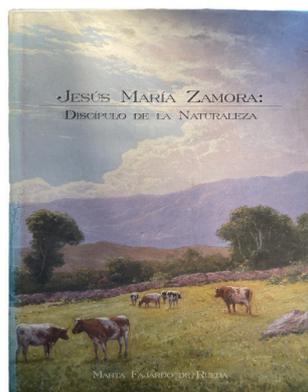
**PRECIO DE SALIDA: \$60.000**

## 2 JESÚS MARÍA ZAMORA: DISCÍPULO DE LA NATURALEZA (1871-1948)

AUTORA: MARTA FAJARDO DE RUEDA  
EDITADO POR: Bancafé, Fiducaf , Fondo  
Cultural Cafetero

AÑO: 2003  
PÁGINAS: 202  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
TAMAÑO: 30 cm x 24 cm x 2,5 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$90.000**

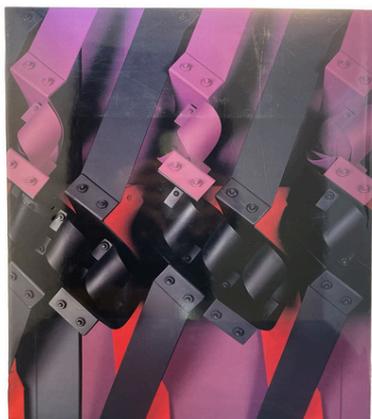
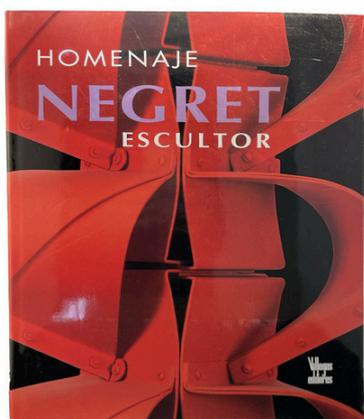


## 3 WIEDEMANN

EDICIÓN DIRIGIDA Y CUADROS  
ESCOGIDOS: CRISTINA WIEDEMANN

TRADUCCIONES: HOWARD ROCHESTER  
AÑO: 1970  
IMPRESO EN: Fotograbado Nacional  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
TAMAÑO: 18,5 cm x 18 cm x 1,4 cm  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

**PRECIO DE SALIDA: \$90.000**



## 4 HOMENAJE NEGRET ESCULTOR

TEXTOS: CARLOS JIMÉNEZ  
DIRECCIÓN, DISEÑO Y EDICIÓN:  
BENJAMÍN VILLEGAS  
PROYECTO PATROCINADO POR  
BANCO DAVIVIENDA  
EDITORIAL: VILLEGAS EDITORES

AÑO: 2004  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
TAMAÑO: 31 cm x 26 cm x 3 cm  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

**PRECIO DE SALIDA: \$150.000**

## 5 ENRIQUE GRAU HOMENAJE

TEXTOS: BEIGICA RODRÍGUEZ  
DIRECCIÓN, DISEÑO Y EDICIÓN: BENJAMÍN  
VILLEGAS  
PROYECTO PATROCINADO POR BANCO  
DAVIVIENDA  
EDITORIAL: VILLEGAS EDITORES

AÑO: 2003  
PÁGINAS: 319  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
TAMAÑO: 31 cm x 26 cm x 3,5 cm  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

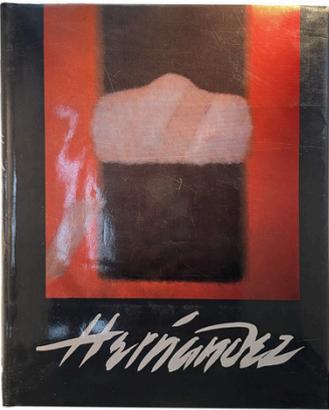
**PRECIO DE SALIDA: \$150.000**



## 6 HERNANDO TEJADA FOTOGRAFÍAS: HERNÁN DÍAZ PROYECTO PATROCINADO POR SEGUROS BOLÍVAR

AÑO: 1994  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
TAMAÑO: 28,4 cm x 28,4 cm x 2 cm  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

**PRECIO DE SALIDA: \$90.000**



## 7 MANUEL HERNÁNDEZ SIGNO Y ABSTRACCIÓN

AUTORES: CAMILO CALDERÓN, ANA MARÍA ESCALLÓN.  
PROYECTO PATROCINADO POR BANCO DAVIVIENDA

AÑO: 1998

PÁGINAS: 151

ESPECIFICACIONES: Primera edición de 3000 ejemplares numerados, tapa dura

TAMAÑO: 30 cm x 24 cm x 2,5 cm

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

**PRECIO DE SALIDA: \$190.000**

## 8 RAYO

PUBLICACIÓN DE SEGUROS BOLÍVAR  
DIRECCIÓN GENERAL: YVONNE NICHOLLS  
FOTOGRAFÍA Y COORDINACIÓN:  
OMAR RAYO

AÑO: 1990

PÁGINAS: 161

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

TAMAÑO: 28,4 cm x 28,4 cm x 2 cm

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno,  
manchas y rayones en las portadas

**PRECIO DE SALIDA: \$90.000**



## 9 ANA MERCEDES HOYOS RETROSPECTIVA

TEXTOS: ÁNGEL KALENBERG  
DIRECCIÓN, DISEÑO Y EDICIÓN:  
BENJAMÍN VILLEGAS  
PROYECTO PATROCINADO POR BANCO DAVIVIENDA  
EDITORIAL: VILLEGAS EDITORES

AÑO: 2002

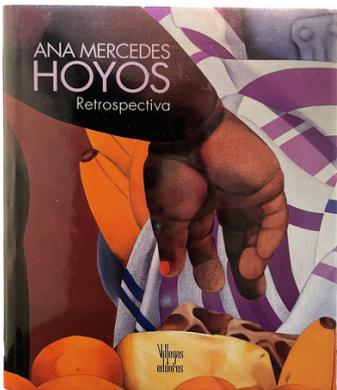
PÁGINAS: 392

ESPECIFICACIONES: 1era edición, tapa dura

TAMAÑO: 31 cm x 26 cm x 3,5 cm

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

**PRECIO DE SALIDA: \$190.000**





---

# 10 BEATRIZ GONZÁLEZ

PROYECTO PATROCINADO POR SEGUROS  
BOLIVAR  
EDITORIAL: VILLEGAS EDITORES

AÑO: 2005  
PÁGINAS: 225  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
TAMAÑO: 28,4cm x 28,4cm x 2,5cm  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

**PRECIO DE SALIDA: \$250.000**



11

Obra de BEATRIZ GONZÁLEZ "Bajo el alud II "

DIMENSIONES: 34 x 48 cm

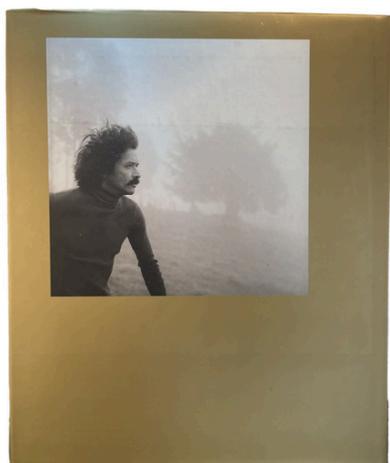
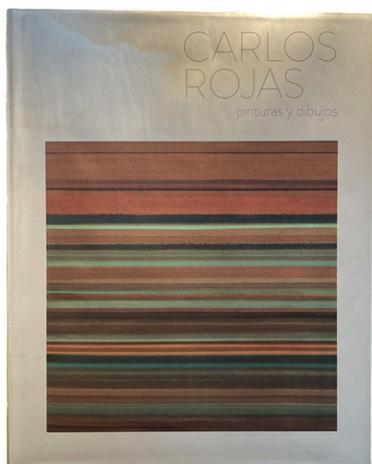
TÉCNICA: Serigrafía sobre papel

AÑO: 2024

EDICIÓN: 50 ejemplares, 4 PA y 2 FC

**PRECIO DE SALIDA: \$7.000.000**





# 12

## CARLOS ROJAS PINTURA Y DIBUJOS

EDITORIAL: EDICIONES GAMMA  
S.A.

AÑO: 2013

PÁGINAS: 276

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

TAMAÑO: 31,5 cm x 27 cm x 2,5  
cm

ESTADO de CONSERVACIÓN:  
Bueno

**PRECIO DE SALIDA: \$50.000**

# 13

## HUGO ZAPATA

PROYECTO PATROCINADO POR  
BANCO DAVIVIENDA  
EDITORIAL: VILLEGAS  
EDITORES

AÑO: 2009

PÁGINAS: 228

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

TAMAÑO: 30,5 cm x 26 cm x 3 cm

ESTADO de CONSERVACIÓN:  
Bueno

**PRECIO DE SALIDA: \$250.000**



# 14

## LUCIANO JARAMILLO PINTURA Y DIBUJO

CURADURÍA: CAMILO CHICO  
EDITORIAL: EDICIONES GAMMA  
S.A.

AÑO: 2023

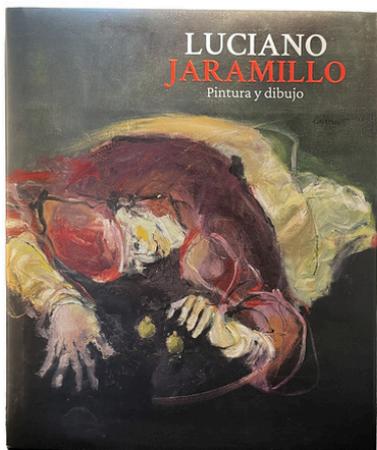
PÁGINAS: 255

ESPECIFICACIONES: Tapa Dura

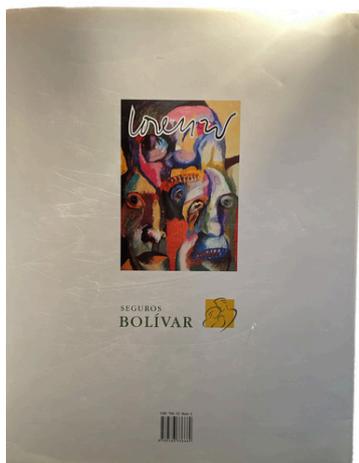
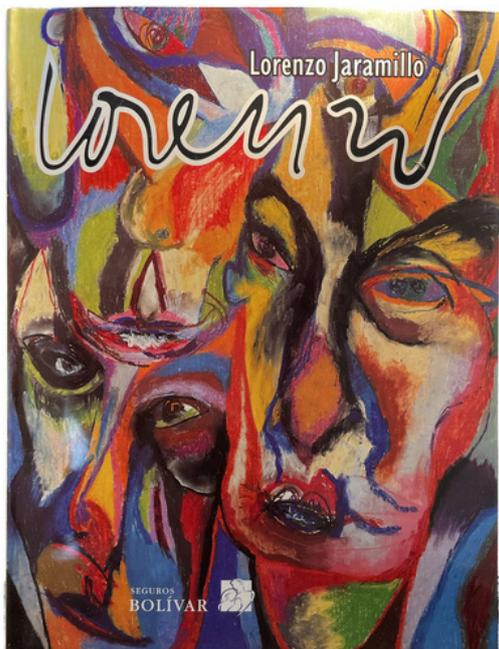
TAMAÑO: 30 cm x 25 cm x 3 cm

ESTADO de CONSERVACIÓN:  
Bueno, manchas y rayones en las  
portadas

**PRECIO DE SALIDA: \$150.000**



# 15



## LORENZO JARAMILLO

PROYECTO  
PATROCINADO POR  
SEGUROS BOLÍVAR

AÑO: 2002  
PÁGINAS: 223  
ESPECIFICACIONES: Tapa  
blanda  
TAMAÑO: 32 cm x 24,5 cm  
x 2 cm  
ESTADO de  
CONSERVACIÓN: Bueno

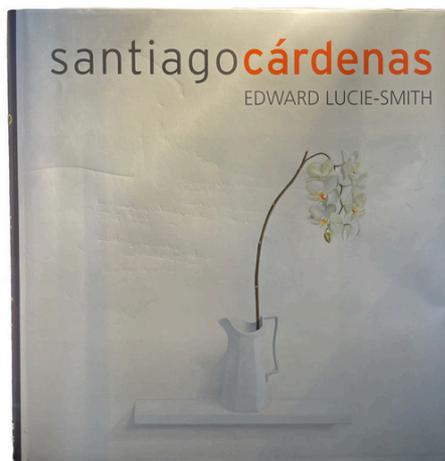
**PRECIO DE SALIDA:**  
**\$60.000**

# 16 SANTIAGO CÁRDENAS EDWARD LUCIE - SMITH

DIRECCIÓN Y EDICIÓN: BENJAMÍN  
VILLEGAS  
PROYECTO PATROCINADO POR  
SEGUROS BOLÍVAR  
EDITORIAL: VILLEGAS EDITORES

AÑO: 2006  
PÁGINAS: 226  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
TAMAÑO: 28,5 cm x 28,5 cm x 2,5 cm  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Manchas  
y rayones en las portadas

**PRECIO DE SALIDA: \$100.000**



# 17 Obra de SANTIAGO CÁRDENAS "Deco"

DIMENSIONES: 26 x 36 cm  
TÉCNICA: Punta seca sobre papel  
AÑO: 1984  
EDICIÓN: 150/175

**PRECIO DE SALIDA: \$3.000.000**



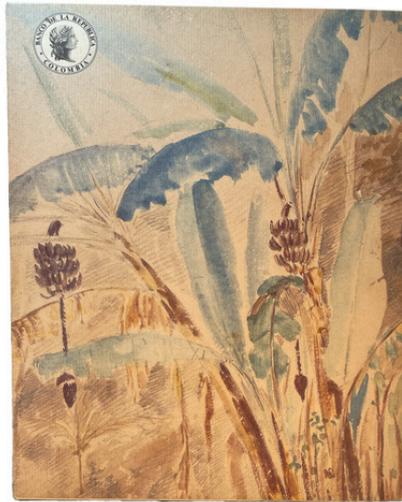
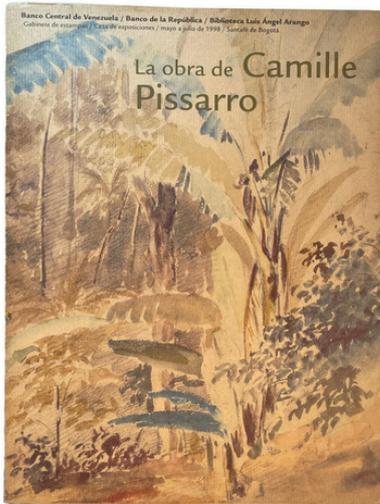
# REFERENTES EXTERNOS



# 18

**PRECIO DE SALIDA: \$150.000**

Este lote está compuesto por los siguientes elementos:



## LA OBRA DE CAMILLE PISSARRO EN VENEZUELA

CATÁLOGO BANCO CENTRAL DE VENEZUELA - BANCO DE LA REPÚBLICA - BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO.

AÑO: 1998

PÁGINAS: 77

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 28 cm x 21,5 cm x 0,5 cm

## EDGAR DEGAS

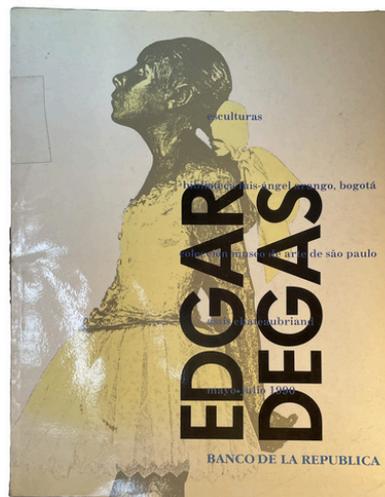
CATÁLOGO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA COLECCIÓN DEL MUSEU DE ARTE DE SAO PAULO ASSIS CHATEUBRIAND

AÑO: 1990

PÁGINAS: 36

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 18 cm x 16,5 cm x 2 cm



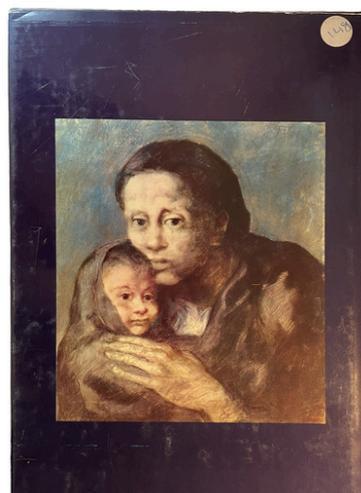
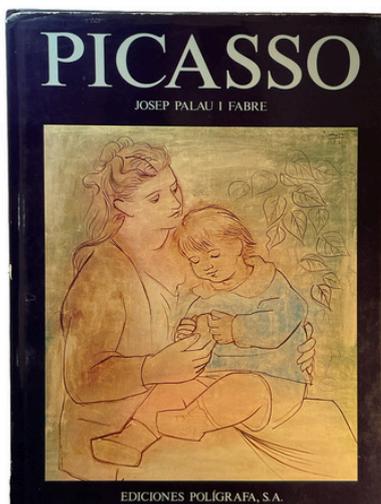
## PICASSO

AUTOR: JOSEP PALAU I FABRE  
EDITORIAL: POLÍGRAFA, S.A.

AÑO: 1981

ESPECIFICACIONES: TAPA BLANDA  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno,  
rayones en las portadas

TAMAÑO: 30 cm x 21,5 cm x 1,5 cm



# 19

**PRECIO DE SALIDA: \$150.000**

Este lote está compuesto por los siguientes elementos:



## **TOKO SHINODA VARIATIONS OF VERMILLION**

AUTOR: HARA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART,  
TOKYO (KAZUKO AONO)

EDITORIAL: FOUNDATION ARC-EN-CIEL, TOKYO

AÑO: 2003

PÁGINAS: 39

IDIOMA: Inglés

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 24 cm x 30 cm x 0,5 cm

## **ÉTUDE BIOGRAPHIQUE ET CRITIQUE PAR FRANÇOIS FOSCA**

EDITORIAL: ALBERT SKIRA, GENÈVE  
(SUISSE)

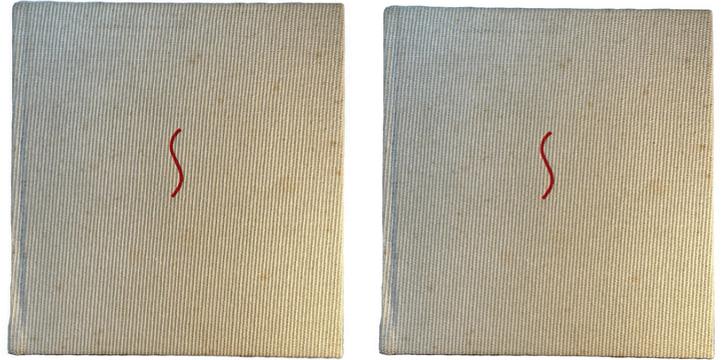
AÑO: 1954

PÁGINAS: 107

ESPECIFICACIONES: 5to volumen de la  
colección Le Gout de Notre Temps. Tapa  
dura

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 18 cm x 16,5 cm x 1,5 cm



## **CONTES DE LA FONTAINE**

EDITORIAL: L.CL. ILUSTRACIONES DE  
HRAGORIARD.

AÑO: 1965

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

ESTADO de CONSERVACIÓN: Algunas páginas  
presentan manchas de oxidación y afectación por  
humedad.

TAMAÑO: 23 cm x 21 cm x 2 cm

## **ANTONIO SALIOLA LONDON EXHIBITION 1998**

CATÁLOGO DE ROY MILLES GALLERY  
LIMITED.

ESSAY BY JOHN RUSSELL TAYLOR.

PUBLISHED BY: ALPINE FINE ART  
BOOKS LTD.

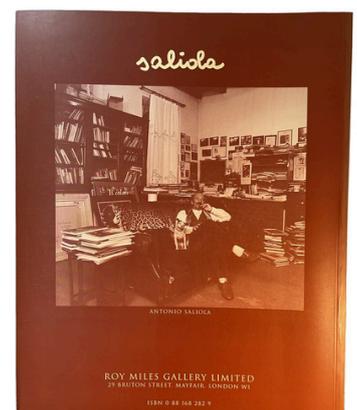
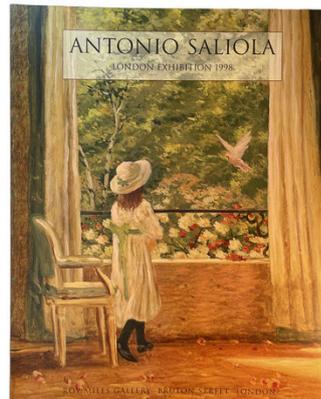
AÑO: 1998

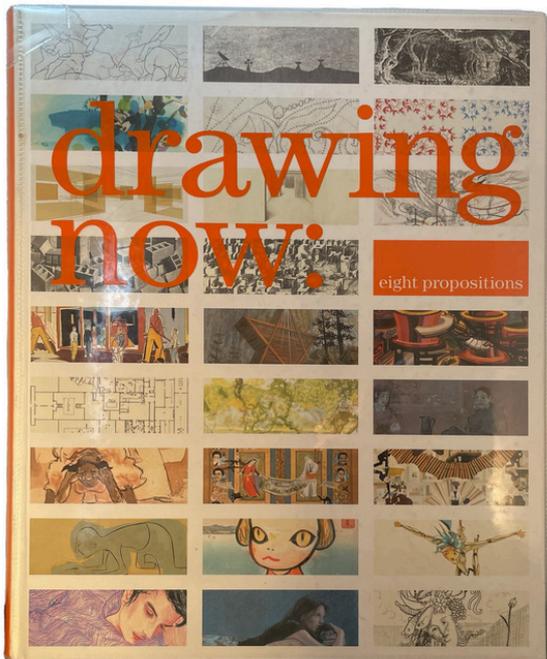
IDIOMA: Inglés

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 30 cm x 24 cm x 0,5 cm





---

20

**DRAWING NOW: EIGHT PROPOSITIONS**

LAURA HOPTMAN  
THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK.

AÑO: 2002

PÁGINAS: 192

IDIOMA: INGLÉS

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 30,5 cm x 25 cm 2,5 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$50.000**



# NUEVAS MIRADAS LOCALES





# 21 MEFISTO ALBERTO IRIARTE

TEXTOS: GERMÁN RUBIANO  
CABALLERO Y MARÍA ELVIRA  
IRIARTE  
DIRECCIÓN, DISEÑO Y EDICIÓN:  
BENJAMÍN VILLEGAS  
PROYECTO PATROCINADO POR  
SEGUROS BOLIVAR  
EDITORIAL: VILLEGAS EDITORES

AÑO: 2004  
PÁGINAS: 225  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
TAMAÑO: 29 cm x 28,4 cm x 2 cm

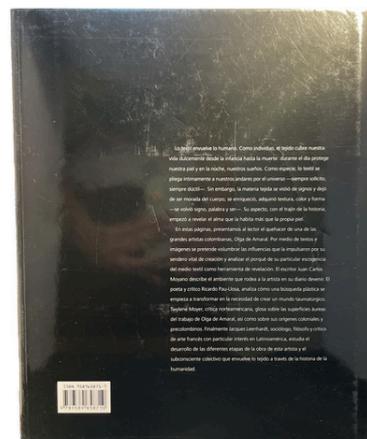
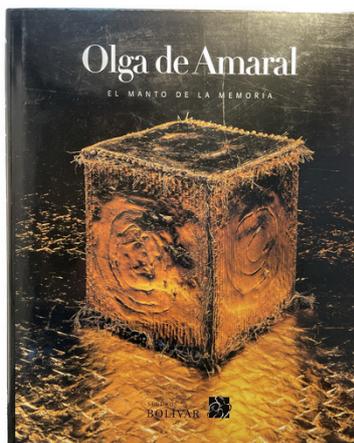
**PRECIO DE SALIDA: \$100.000**

# 22 OLGA DE AMARAL EL MANTO DE LA MEMORIA

ASESORIA EDITORIAL: FRANCA  
PACINI  
PROYECTO PATROCINADO POR  
SEGUROS BOLÍVAR  
EDITORIAL: ZONA EDICIONES

AÑO: 2000  
PÁGINAS: 209  
ESPECIFICACIONES: 1era edición,  
tapa dura  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno,  
con rayones y peladuras leves en sus  
portadas  
TAMAÑO: 30,5 cm x 25 cm x 2,5 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$180.000**



# 23 PEDRO RUIZ

TEXTOS: MIGUEL CORTÉS,  
WILLIAM OSPINA. PROYECTO  
PATROCINADO POR SEGUROS  
BOLIVAR  
EDITORIAL: VILLEGAS EDITORES

AÑO: 2011  
PÁGINAS: 225  
ESPECIFICACIONES: TAPA DURA  
ESTADO de CONSERVACIÓN:  
Bueno  
TAMAÑO: 29 cm x 29 cm x 25 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$250.000**

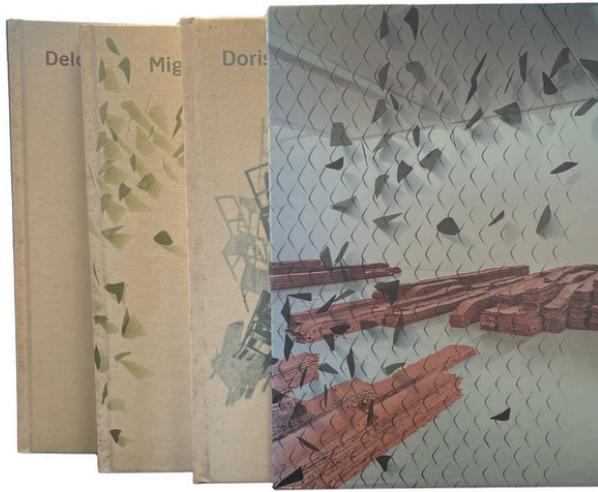


24

Obra gráfica de PEDRO RUIZ "Colombia en la India"

DIMENSIONES: 100 cm x 80 cm  
TÉCNICA: Serigrafía sobre papel  
AÑO: 2023  
EDICIÓN: De 60 ejemplares

**PRECIO DE SALIDA: \$5.000.000**



# 25

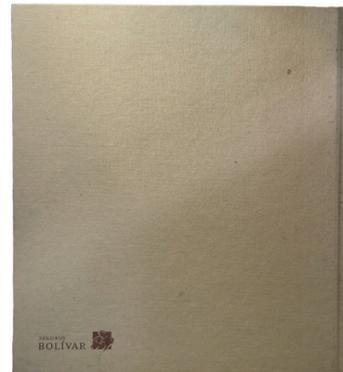
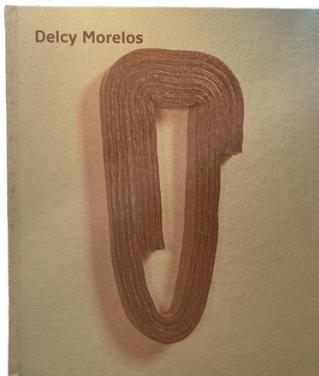
**MORELOS, ROJAS SALCEDO**  
 PROYECTO AUSPICIADO POR SEGUROS BOLIVAR  
 DIRECCIÓN EDITORIAL: JOSÉ ROCA Y ALEJANDRO MARTÍN  
 TRES LIBROS con empaque

AÑO: 2015  
 ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
 TAMAÑO: 29,5 cm x 25 cm x 6 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$120.000**

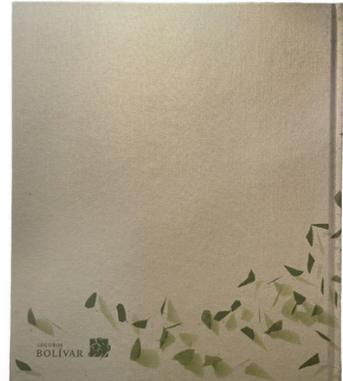
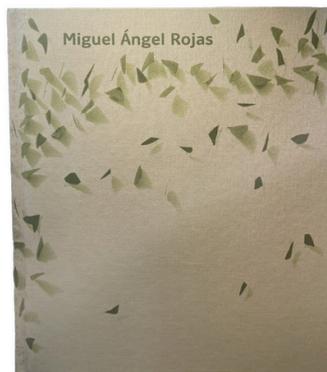
**MIGUEL ÁNGEL ROJAS**  
**SUSTRATO**

ENSAYO POR MOACIR DOS ANJOS  
 PÁGINAS: 111



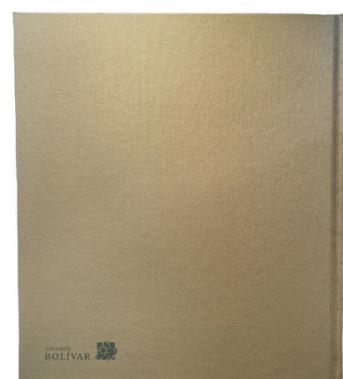
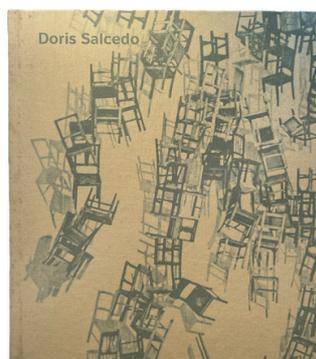
**DEICY MORELOS**  
**COLOR QUE SOY**

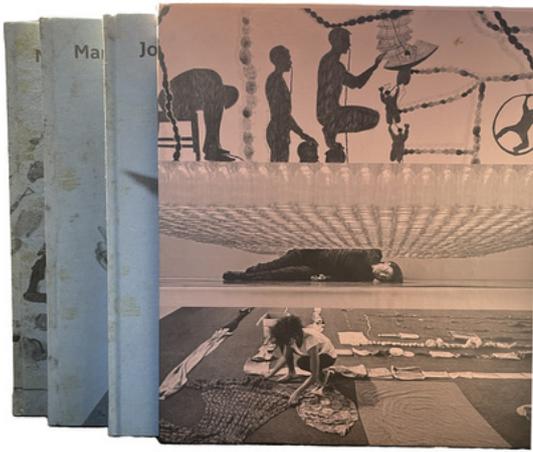
ENSAYO POR GERARDO MOSQUERA  
 PÁGINAS: 109



**DORIS SALCEDO**  
**TRAUMA Y MEMORIA**

ENSAYO POR JULIETA GONZÁLES  
 PÁGINAS: 109





**26**

**ARISTIZÁBAL, ARJONA, HINCAPIÉ**  
 PROYECTO AUSPICIADO POR SEGUROS BOLIVAR  
 DIRECCIÓN EDITORIAL: JOSÉ ROCA Y SYLVIA SUÁREZ  
 TRES LIBROS con empaque

AÑO: 2017

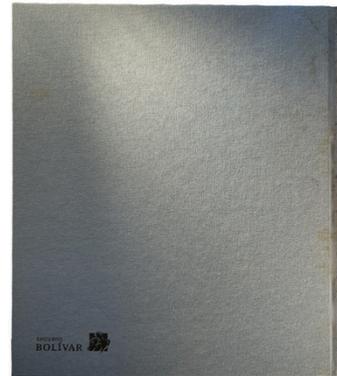
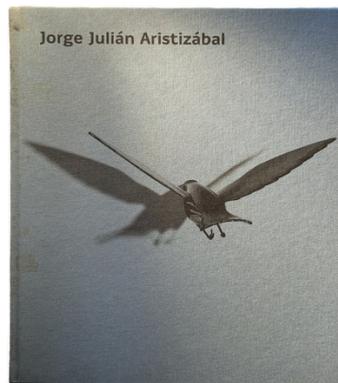
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno, manchas de oxidación en contraportada

TAMAÑO: 29,5 cm x 25 cm x 6 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$90.000**

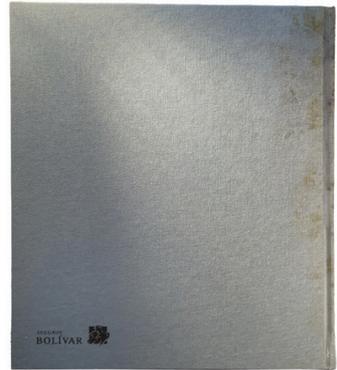
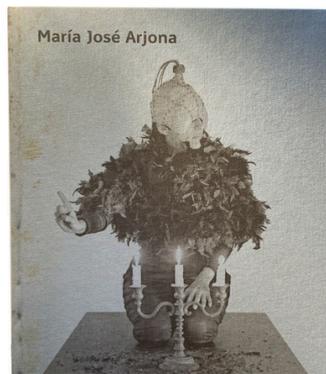
**JORGE JULIÁN  
 ARISTIZÁBAL  
 CONSIGNAS**

ENSAYO POR EUGENIO VALDÉS  
 FIGUEROA  
 PÁGINAS: 109



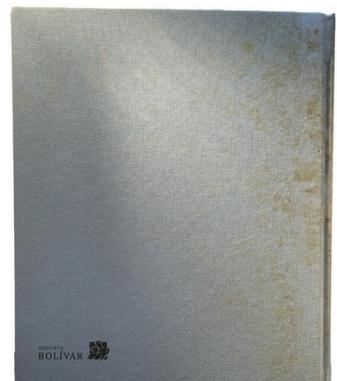
**MARÍA JOSÉ ARJONA  
 EL SONIDO DEL  
 CUERPO**

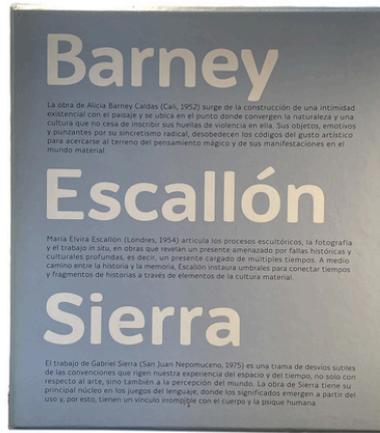
ENSAYO POR ANDRÉ LEPECKI  
 PÁGINAS: 109



**MARÍA TERESA  
 HINCAPIÉ  
 HACIA LO SAGRADO**

ENSAYO POR COCO FUSCO  
 PÁGINAS: 109





**27**

**BARNEY, ESCALLÓN, SIERRA**

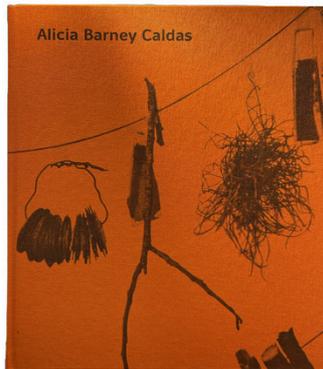
PROYECTO AUSPICIADO POR SEGUROS BOLIVAR  
 DIRECCIÓN EDITORIAL: JOSÉ ROCA Y SYLVIA SUÁREZ  
 TRES LIBROS con empaque

AÑO: 2018  
 ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
 TAMAÑO: 29,5 cm x 25 cm x 6cm

**PRECIO DE SALIDA: \$200.000**

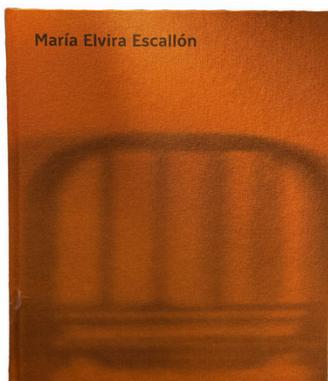
**ALICIA BARNEY CALDAS  
 DE LO PRECARIO**

ENSAYO DE LARS BANG LARSEN  
 PÁGINAS: 109



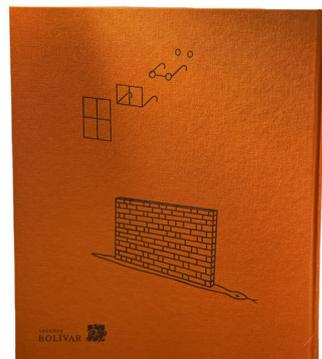
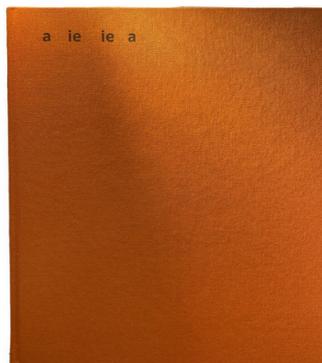
**MARÍA ELVIRA ESCALLÓN  
 EL ESTADO DE LAS COSAS**

ENSAYO DE KAREN CORDERO REIMAN  
 PÁGINAS: 109



**A IE IE A  
 (TODAS LAS VOCALES  
 DE MI PRIMER NOMBRE Y  
 APELLIDO)**

ENSAYO DE ANTHONY HUBERMAN  
 PÁGINAS: 109



# 28

**PRECIO DE SALIDA: \$120.000**

Este lote está compuesto por los siguientes elementos:



## **LUIS RESTREPO, CUADERNOS DE VIAJE**

EDITORIAL: VILLEGAS EDITORES.

AÑO: 2011

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 24 cm x 18 cm x 2 cm

## **NO DIBUJO LOS DOMINGOS CARLOS ALARCÓN**

GALERÍA BEATRÍZ ESGUERRA ARTE (BEA)

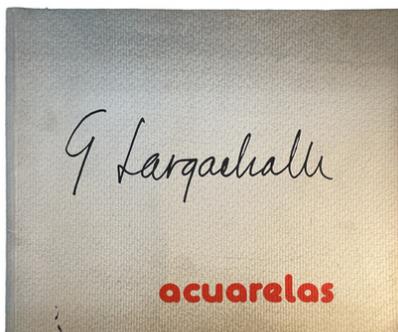
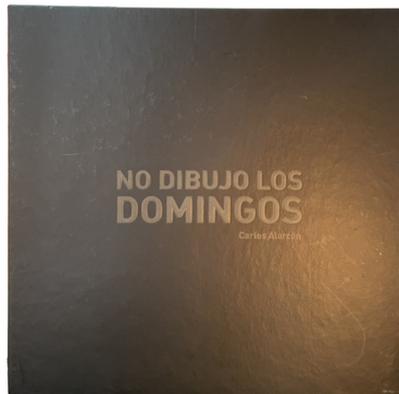
EDITORIAL: PRESENCIA

AÑO: 2018

ESPECIFICACIONES: Dedicatoria y firma de Carlos Alarcón, tapa blanda

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 24 cm x 18,5 cm



## **ACUARELAS DE GABRIEL LARGACHA MANRIQUE**

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA, MUSEO NACIONAL.

AÑO: 1987

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

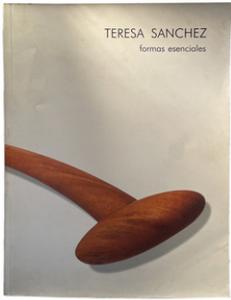
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 21 cm x 24 cm x 0,5cm

# 29

**PRECIO DE SALIDA: \$100.000**

Este lote está compuesto por los siguientes elementos:



**TERESA SÁNCHEZ  
FORMAS ESENCIALES  
MAMBO**

AÑO: 2003

PÁGINAS: 38

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

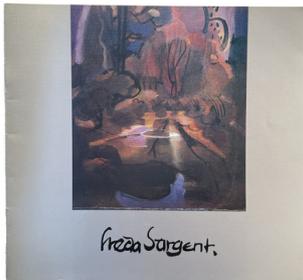
TAMAÑO: 27,5 cm x 21 cm x 0,5 cm

**CARLOS ALARCÓN**

ESPECIFICACIONES: Cartilla

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 24 cm x 18,5 cm x 0,2 cm



**FREDA SARGENT**

CENTRO COLOMBO-AMERICANO

AÑO: 1992

ESPECIFICACIONES: Cartilla

ESTADO de CONSERVACIÓN:  
Bueno

TAMAÑO: 22 cm x 22 cm

**CATÁLOGO PINTURAS  
FREDA SARGENT**

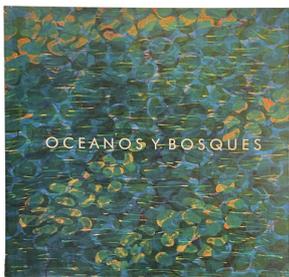
GALERÍA DINERS

AÑO: 1998

ESPECIFICACIONES: Cartilla

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 23 cm x 22 cm



**CATÁLOGO OCEANOS Y BOSQUES  
PINTURAS Y ESCULTURAS  
GUSTAVO VEJARANO**

CASA CANO

AÑO: 2013

ESPECIFICACIONES: Cartilla

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 22 cm x 22 cm x 0,5 cm

**CATÁLOGO PING PONG  
MATEO LÓPEZ, JOSÉ  
ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO**  
GALERÍA CASA RIEGNER

ESPECIFICACIONES: Catálogo

PÁGINAS: 67

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 23 cm x 20 cm x 0,5 cm



# 30

## Obra de GUSTAVO VEJARANO "Océano"

DIMENSIONES: 38 x 52 cm

TÉCNICA: Aguada sobre papel de fique

AÑO: 2011

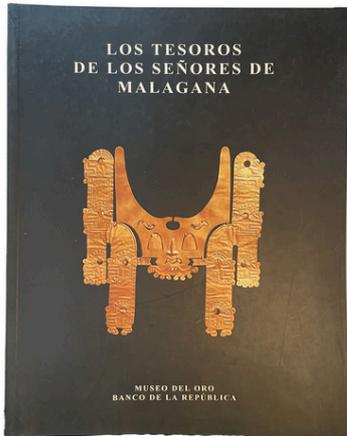
PIEZA ÚNICA

**PRECIO DE SALIDA: \$1.200.000**



# PROCESOS CONSOLIDADOS





## 31 LOS TESOROS DE LOS SEÑORES DE MALAGANA

MUSEO DEL ORO  
BANCO DE LA REPÚBLICA DE  
COLOMBIA

PÁGINAS: 92

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

ESTADO de CONSERVACIÓN:

Bueno, portadas con ligeros

rayones

TAMAÑO: 28 cm x 21,5 cm 0,5 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$50.000**

## 32 PARAÍSO Y JARDINES REPRESENTACIONES DE LA NATURALEZA DOMESTICADA

BANCO DE LA REPÚBLICA DE  
COLOMBIA

PÁGINAS: 133

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

AÑO: 2021

ESTADO de CONSERVACIÓN:

Bueno, portadas con ligeros

rayones

TAMAÑO: 20 cm x 20 cm x 1 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$20.000**



## 33 JIM AMARAL TRANSFIGURACIONES 1964-2004

BANCO DE LA REPÚBLICA DE  
COLOMBIA

AÑO: 2004

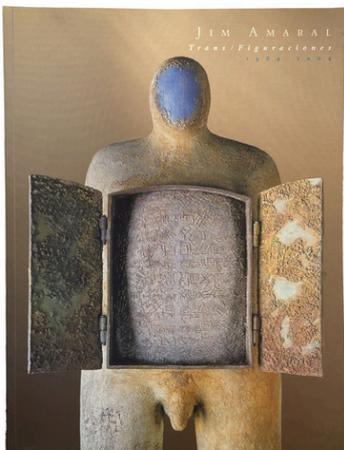
PÁGINAS: 87

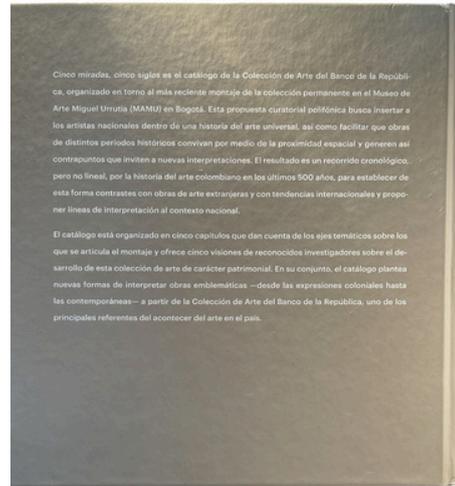
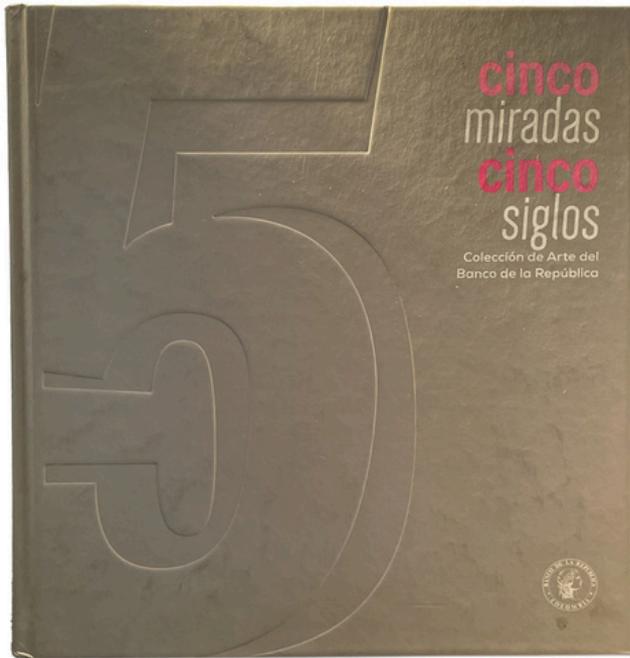
ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 28 x 21,5 cm x 0,7 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$50.000**





34

**CINCO MIRADAS CINCO SIGLOS  
COLECCIÓN DE ARTE DEL BANCO DE  
LA REPÚBLICA**

BANCO DE LA REPÚBLICA DE  
COLOMBIA

AÑO: 2017

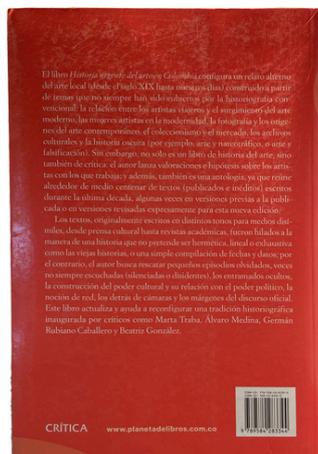
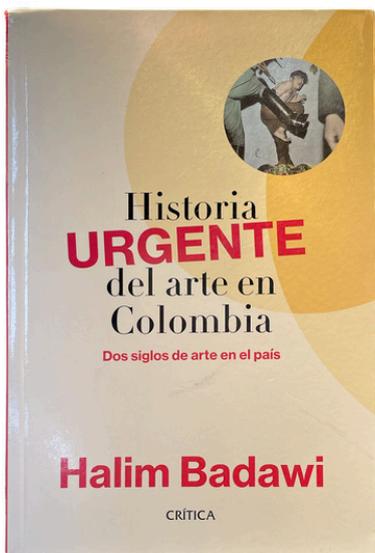
PÁGINAS: 328

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 24,5 cm x 22,5 cm x 3,5 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$60.000**



35

**HISTORIA URGENTE  
DEL ARTE EN  
COLOMBIA  
DOS SIGLOS DE ARTE  
EN EL PAÍS**

AUTOR: HALIM BADAWI

EDITORIAL: CRÍTICA

AÑO: 2019

PÁGINAS: 653

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 23 cm x 15 cm x 3,5 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$40.000**

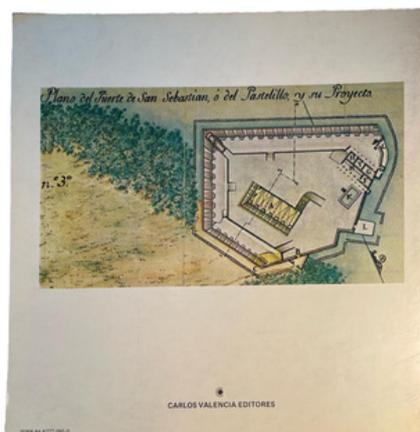
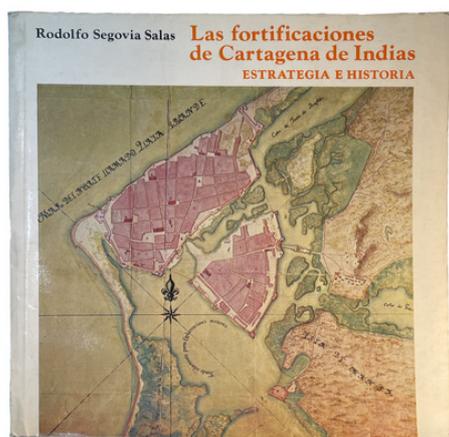
ESPACIOS E HISTORIAS PARA  
ENCUENTROS



# 36

**PRECIO DE SALIDA: \$200.000**

Este lote está compuesto por los siguientes elementos:



## **LAS FORTIFICACIONES DE CARTAGENA DE INDIAS: ESTRATEGIA E HISTORIA**

AUTOR: RODOLFO SEGOVIA SALAS

EDITORIAL: CARLOS VALENCIA EDITORES

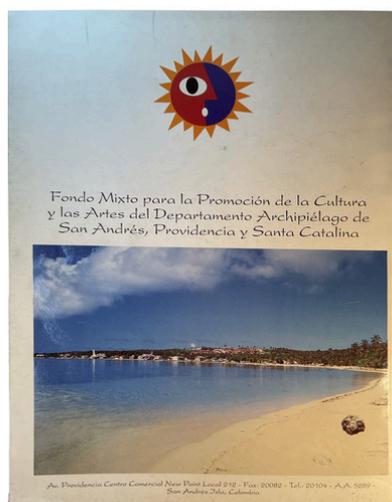
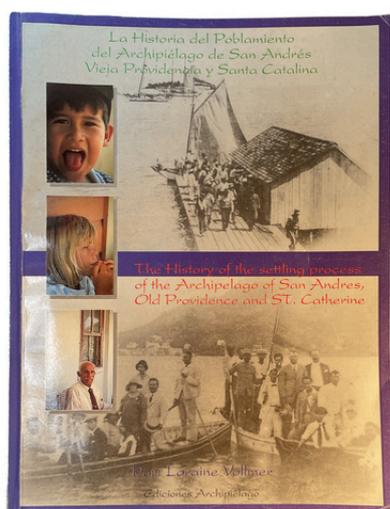
AÑO: 1987

PÁGINAS: 81

ESPECIFICACIONES: Tercera edición, tapa dura

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 20,5 cm x 20,5 cm x 1 cm



## **LA HISTORIA DEL POBLAMIENTO DEL ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS VIEJA PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA**

AUTORA: LORRAINE VOLLMER

TRADUCCIÓN: ANNI CHAPMAN

EDITORIAL: EDICIONES ARCHIPIELAGO

AÑO: 1997

PÁGINAS: 120

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda

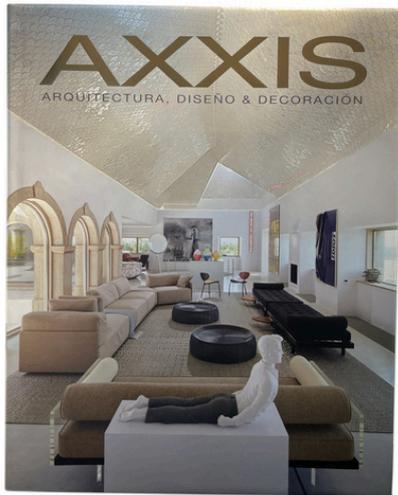
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 28 cm x 21,5 cm x 1 cm

# 37

**PRECIO DE SALIDA: \$150.000**

Este lote está compuesto por los siguientes elementos:



## **AXXIS - ANUARIO 2017, ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACIÓN**

PROYECTO PATROCINADO POR BANCO DAVIVIENDA

EDITORIAL: EDICIONES GAMMA S.A.

TEXTO: CAMILO GARAVITO, CATALINA OBREGÓN, RAMÓN ANDRÉS NIVIA, RODRIGO TOLEDO

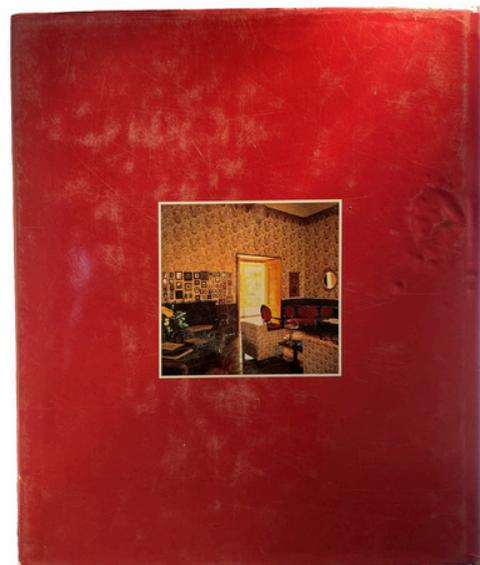
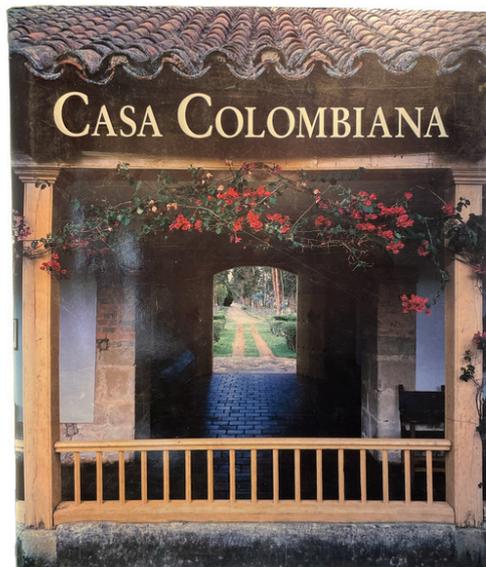
AÑO: 2017

PÁGINAS: 220

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 31cm x 25 cm x 2,5 cm



## **CASA COLOMBIANA**

PROYECTO PATROCINADO POR BANCO DAVIVIENDA

EDITORIAL: VILLEGAS EDITORES

ASESORIA EDITORIAL: FRANCA PACINI

AÑO: 1992

PÁGINAS: 183

ESPECIFICACIONES: Primera edición, tapa blanda

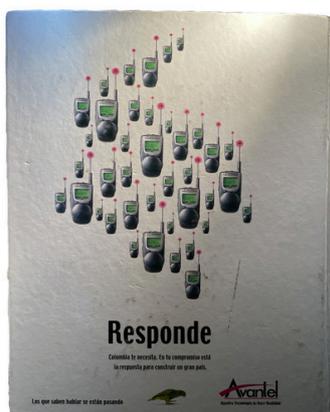
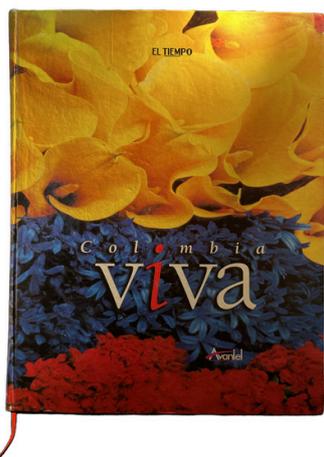
ESTADO de CONSERVACIÓN: Rayones y peladuras en sus tapas

TAMAÑO: 29 cm x 24 cm x 2 cm

# 38

**PRECIO DE SALIDA: \$90.000**

Este lote está compuesto por los siguientes elementos:



## **COLOMBIA VIVA**

CASA EDITORIAL EL TIEMPO

AÑO: 2000

PÁGINAS: 336

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 33 cm x 25 cm x 2cm

## **COLOMBIA A TRAVÉS DEL TIEMPO**

CASA EDITORIAL EL TIEMPO

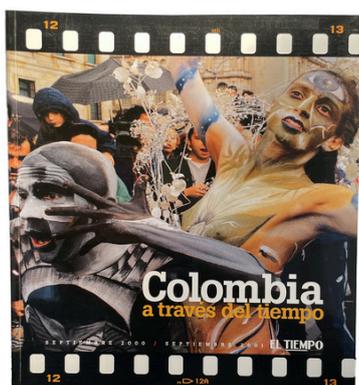
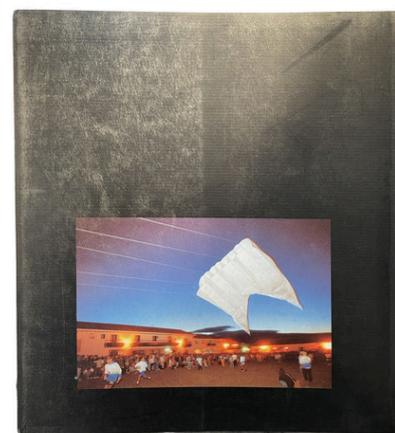
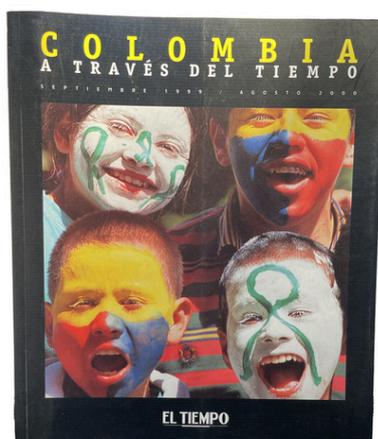
AÑO: 2000

PÁGINAS: 144

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 28 cm x 24 cm x 1 cm



## **COLOMBIA A TRAVÉS DEL TIEMPO**

CASA EDITORIAL EL TIEMPO

AÑO: 2001

PÁGINAS: 141

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 28 cm x 24 cm x 1cm

## **COLOMBIA A TRAVÉS DEL TIEMPO**

CASA EDITORIAL EL TIEMPO

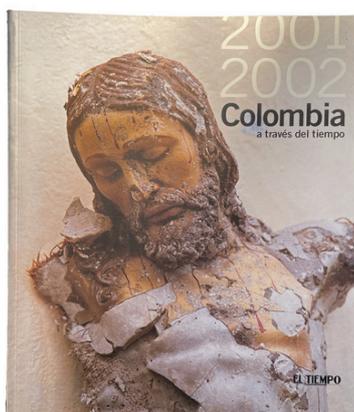
AÑO: 2001 - 2002

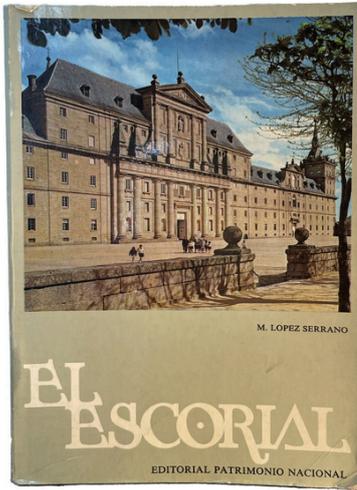
PÁGINAS: 118

ESPECIFICACIONES: Tapa dura

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 28 cm x 24 cm x 1cm





## 39 EL ESCORIAL, EL MONASTERIO Y LAS CASITAS DEL PRÍNCIPE Y DEL INFANTE

AUTOR: M. LÓPEZ SERRANO  
EDITORIAL: PATRIMONIO NACIONAL

ESPECIFICACIONES: Tapa blanda  
ESTADO: Ligeras manchas de óxido y humedad en sus tapas  
TAMAÑO: 17 cm x 12 cm x 1,5 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$50.000**

## 40

**PRECIO DE SALIDA: \$50.000**

Este lote está compuesto por los siguientes elementos:



## CULTURAS, PUEBLOS E IMPERIOS DE TIEMPOS PASADOS

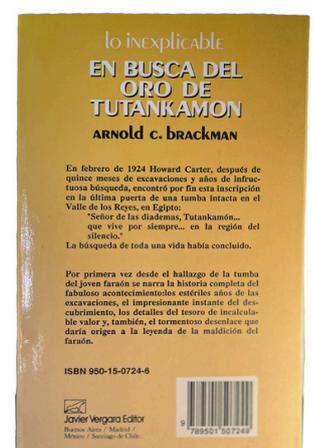
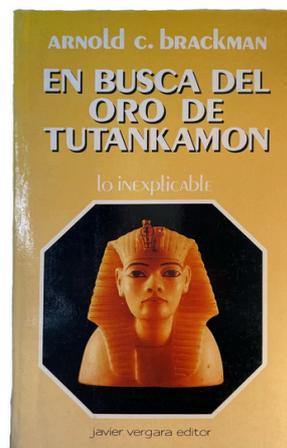
AUTOR: ERNST VON KHUON  
TRADUCCIÓN: LUIS ROMANO  
EDITORIAL: CÍRCULO DE LECTORES

AÑO: 1974  
PÁGINAS: 206  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
TAMAÑO: 30 cm x 22 cm x 1,5 cm

## EN BUSCA DEL ORO DE TUTANKAMON

AUTOR: ARNOLD C. BRACKMAN  
TRADUCCIÓN: ANTONIO BONNANO  
EDITORIAL: JAVIER VERGARA EDITOR

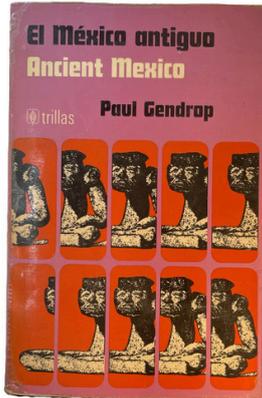
AÑO: 1990  
PÁGINAS: 283  
ESPECIFICACIONES: 2da edición, tapa dura  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
TAMAÑO: 22 cm x 13,5 cm x 2 cm



# 41

**PRECIO DE SALIDA: \$50.000**

Este lote está compuesto por los siguientes elementos:



## **EL MÉXICO ANTIGUO**

**AUTOR: PAUL GENDROP**

**EDITORIAL: TRILLAS, MÉXICO**

**AÑO: 1974**

**PÁGINAS: 183**

**ESPECIFICACIONES: Tapa blanda, sellado**

**ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno**

**TAMAÑO: 21 cm x 13,5 cm x 1,5 cm**

## **YUCATAN Y LA CIVILIZACIÓN MAYA**

**EDITORIAL: GRIJALBO, S.A.**

**TEXTO: M. WIESENTHAL**

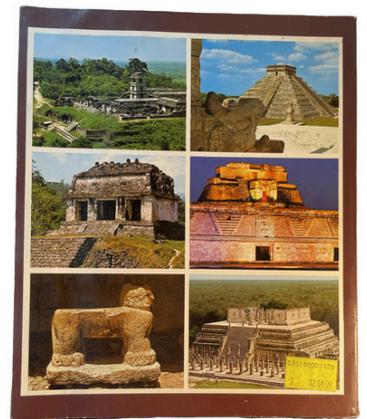
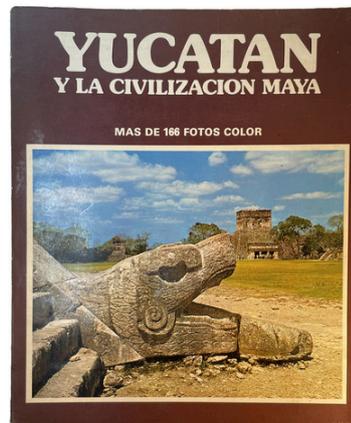
**AÑO: 1979**

**PÁGINAS: 93**

**ESPECIFICACIONES: 2da edición, tapa dura, sellado**

**ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno**

**TAMAÑO: 24 cm x 20 cm x 1 cm**



# 42

## **BUSES Y BUSETAS UNA EVALUACIÓN DEL TRANSPORTE URBANO DE BOGOTÁ**

**EDITOR: MIGUEL URRUTIA  
FUNDACIÓN PARA LA EDUCACIÓN  
SUPERIOR Y EL DESARROLLO,  
FEDESARROLLO  
EDITORIAL: PRESENCIA**

**AÑO: 1981**

**PÁGINAS: 139**

**ESPECIFICACIONES: 1era edición,  
tapa blanda**

**ESTADO de CONSERVACIÓN: Fallas  
en la encuadernación**

**TAMAÑO: 21cm x 28 cm x 1cm**

**PRECIO DE SALIDA: \$40.000**



# 43

## A CLOSER LOOK AMAZONIAN INDIANS

AUTOR: STEPHEN HUGH-JONES  
EDITORIAL: HAMISH HAMILTON, LONDON

AÑO: 1978

PÁGINAS: 31

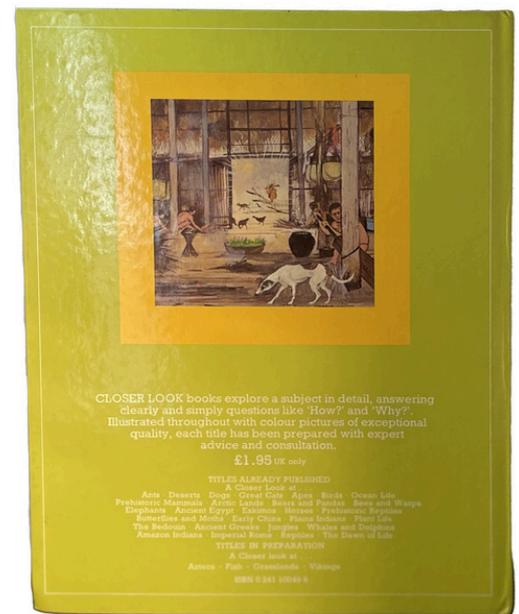
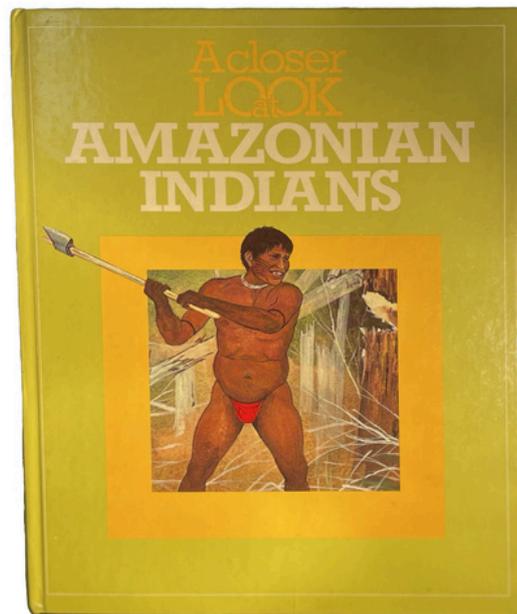
IDIOMA: INGLÉS

ESPECIFICACIONES: Con dedicatoria, 1era edición, tapa blanda

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 27 cm x 20 cm x 1 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$25.000**



# CURIOSIDADES





# 44

## BRITAIN'S KINGS AND QUEENS

AUTOR: SIR GEORGE BELLEW  
PITKIN PICTORIAL GUIDES AND SOUVENIR BOOKS

AÑO: 1974  
PÁGINAS: 24  
IDIOMA: INGLÉS  
ESPECIFICACIONES: Tapa blanda  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
TAMAÑO: 23 cm x 18 cm x 0,3 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$15.000**

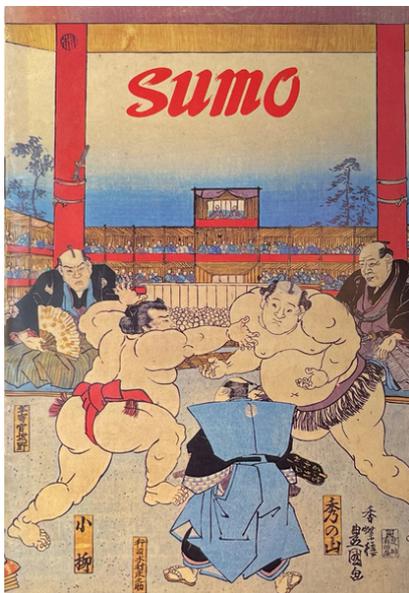
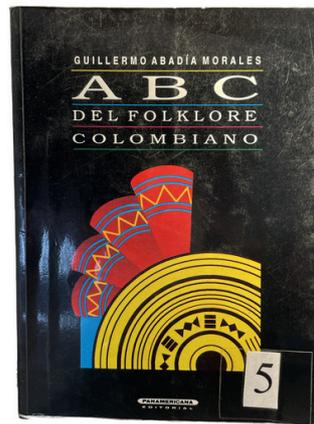
# 45

## ABC DEL FOLKLORE COLOMBIANO

AUTOR: GUILLERMO ABADÍA MORALES  
EDITORIAL: PANAMERICANA

AÑO: 1997  
PÁGINAS: 202  
ESPECIFICACIONES: 1era edición, tapa blanda  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

**PRECIO DE SALIDA: \$20.000**



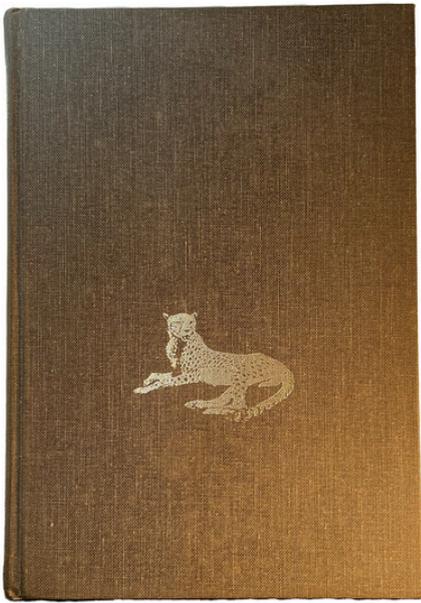
# 46

## SUMO

AUTOR: Nihon - Sumo - Kyokai

PÁGINAS: 20  
IDIOMA INGLÉS  
ESPECIFICACIONES: Cartilla  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
TAMAÑO: 18 cm x 12,5 cm x 0,1 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$40.000**



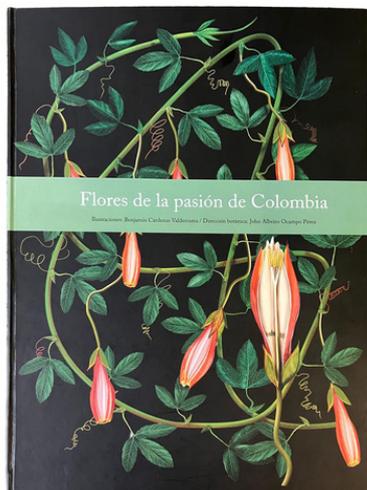
# 47

## THE WILD REALM: ANIMALS OF EAST AFRICA

AUTOR: LOUIS S.B. LEAKEY  
EDITORIAL: NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

AÑO: 1974  
PÁGINAS: 199  
ESPECIFICACIONES: Tapa dura  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
TAMAÑO: 26 cm x 18 cm x 2 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$35.000**



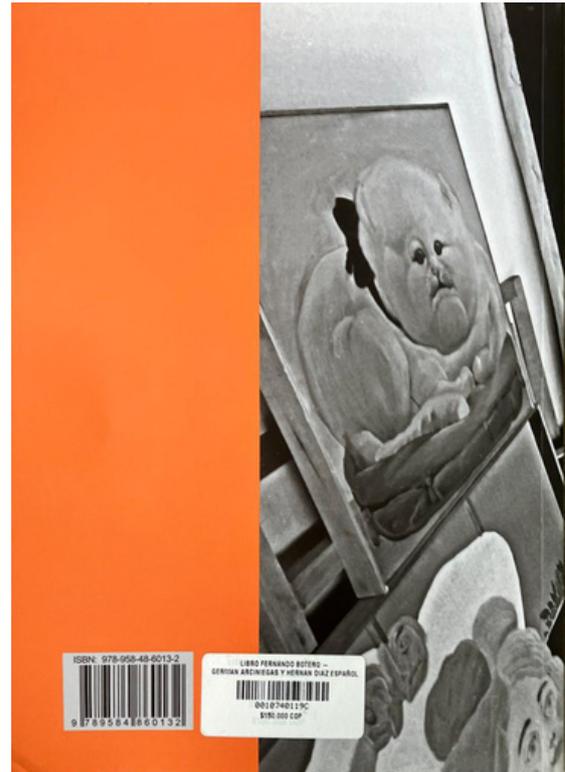
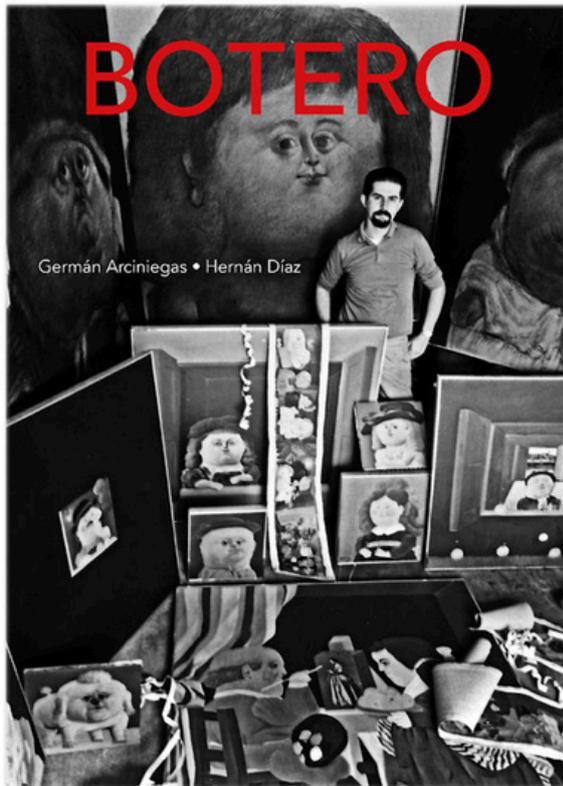
# 48

## FLORES DE LA PASION DE COLOMBIA

BENJAMÍN CÁRDENAS VALDERRAMA DIRECCIÓN  
BOTÁNICA de JOHN ALBEIRO OCAMPO

AÑO: 2014  
PÁGINAS: 184  
ESPECIFICACIONES: Serie numerada de 40 ejemplares.  
80 láminas ilustradas de pasifloras  
ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno  
TAMAÑO: 40 x 29 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$250.000**



---

49

**BOTERO**

TEXTOS: GERMÁN ARCINIEGAS

FOTOGRAFÍAS: HERNÁN DÍAZ

PÁGINAS: 240

ESPECIFICACIONES: Selección de 120 fotografías tomadas entre 1950 y 1988

ESTADO de CONSERVACIÓN: Bueno

TAMAÑO: 24 cm x 17 cm

**PRECIO DE SALIDA: \$90.000**



# 50

## Fotografía de LEO MATIZ

Registro de la inauguración de la exposición de Pastor Calpena y Fernando Botero en la galería Studios Leo Matiz en 1951

DIMENSIONES: 24,5 x 19,5 cm

TÉCNICA: Fotografía gelatina de plata

**PRECIO DE SALIDA: \$2.500.000**



# INSTRUCCIONES PARA PARTICIPAR EN LA SUBASTA VIRTUAL



**Ingresa a nuestra web**  
**bidlix.com/Art&Collections y**  
**¡Regístrate!**

1. Una vez registrado, podrás visualizar el menú de opciones disponibles para tu nuevo perfil.

2. Desde aquí podrás ir a ver todos los lotes de la subasta dedicada a **Miguel Urrutia**. Para hacerlo, selecciona del menú desplegable de la izquierda la opción "subastas", luego cuando aparezca un pop up, selecciona que deseas ir a Bidlix Art.

3. Ahora es el momento de aceptar nuestros **TÉRMINOS Y CONDICIONES** para poder participar de la subasta.

4. Solo tienes que hacer clic en el botón "Aceptar términos y condiciones" y luego firmarlos de manera digital al final de la página.

5. Ahora solo falta un paso más, que también es muy sencillo. Para habilitar tu usuario y para que puedas realizar ofertas, necesitamos confirmar tu participación. Para ello, haz clic en el botón que dice "QUIERO PARTICIPAR" y sigue estos pasos:

- Luego de cliquear "quiero participar", aparecerá un pop up preguntando si realmente deseas participar de la subasta. Da Clic en "Sí! quiero participar".
- El sistema va a solicitar que envíes el comprobante de la transferencia bancaria por la garantía de oferta que normalmente solicitamos a todos los participantes que quieran "pujar" por un lote. En este caso en particular y tratándose de una subasta para honrar la memoria y el legado de Miguel Urrutia, **NO ES NECESARIO**, solo debes ingresar un código.

- Da clic en el botón "ADJUNTAR COMPROBANTE".
- Luego en el campo "Código Bidlix" ingresa **MIGUELURRUTIA** y da clic en el botón "SUBIR".
- El sistema validará el código ingresado para luego enviarte un correo electrónico avisándote que tu usuario se encuentra habilitado para participar de la subasta.

6. Una vez aceptada tu participación, navega a la cartelera digital para encontrar el lote que sea de tu agrado. Al pie de cada lote, podrás encontrar el valor de salida para cada obra.

7. Cuando estés interesado por un lote, realiza la oferta, que debe ser superior al precio de salida y a las pujas de los otros interesados y da clic en el botón "OFERTAR".

8. Cuando sea el cierre de la subasta, tomaremos las pujas ganadoras que serán defendidas por el martillo el día de la subasta presencial.

9. Si eres el ganador, te contactaremos para acordar el pago y la forma de entrega.

# TÉRMINOS Y CONDICIONES

**LA FUNDACIÓN AMIGOS DE LAS COLECCIONES DE ARTE DEL BANCO DE LA REPÚBLICA ACOARTE BR**, entidad privada sin ánimo de lucro inscrita en esta Cámara de Comercio el 15 de diciembre de 2000, con el No. 00036311 del Libro I de las entidades sin ánimo de lucro, con NIT: 830079913-0 actuando en calidad de subastador invita a esta subasta a la Junta Directiva, Amigos fundadores Amigos, y Amigos de los Amigos del Arte y la Cultura, a participar en dos modalidades: virtual hasta 25 de noviembre de 2024 10:00 pm en la plataforma Bidlix y presencial/virtual el 27 de noviembre de 2024 desde las 4:00 pm en la Casa Gomez Campuzano en Bogotá (aforo limitado con preferencia Amigos con carnet vigente), previa inscripción.

Esta subasta se realiza para preservar el legado de nuestro fundador y presidente de la Junta Miguel Urrutia Montoya. Nace de la donación recibida por Elena de Urrutia de parte de la biblioteca personal de su padre. Así mismo, de la donación de obras de importantes artistas y del apoyo de otros proyectos como CABINET objetos con historias y BIDLIX. El dinero recaudado se destinará a la construcción y activación de la Sala de Arte y Juego en el museo Miguel Urrutia.

El POSTOR - COMPRADOR en la subasta, se compromete a:

- Aceptar estos Términos y Condiciones, mediante la inscripción a la subasta ya sea virtual o presencial.
- Estar inscrito para participar, y en el caso de la subasta presencial recibir la paleta numerada.
- El comprador será responsable de sus pujas y del uso de la paleta, con sus correspondientes adjudicaciones que se otorguen a dicho número.
- Hacer el proceso en la plataforma Bidlix y/o estar presente el día, hora y lugar en el que se llevará a cabo la subasta para que pueda hacer parte de esta.
- Pagar y recoger el valor del lote asignado, en los 5 días hábiles siguientes al cierre de la subasta.

Dinámica para el desarrollo de la subasta:

- Para que un POSTOR pueda participar de la subasta es necesario que se haya registrado previamente, ya sea en la virtual y/o presencial, suministrando unos datos y aceptando estos T&C.
- La subasta virtual estará abierta en la plataforma Bidlix hasta el 25 de noviembre de 2024 10:00 pm en la plataforma Bidlix. Las pujas ganadoras serán defendidas por el Martillo el día de la subasta presencial.
- La subasta presencial iniciará a las 5:00 pm el 27 de noviembre de 2024, momento en el cual el Martillo, a cargo de Gustavo Espinel director de CABINET objetos con historias, iniciará indicando cada lote, sus características y sus precios de salida. Al mismo tiempo, se recibirán ofertas por medio de la plataforma Bidlix.
- La asignación del lote se realizará con el golpe del Martillo a aquel POSTOR que realice la mejor oferta económica. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el Martillo quien decida a qué POSTOR hace la asignación. Si existen dudas sobre una adjudicación, el Martillo podrá volver a ofrecerla.
- El Martillo puede rechazarse una oferta sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.
- El COMPRADOR es quien que ha realizado la mejor puja y a quien el Martillo ha realizado la asignación; asume un compromiso de compra con la firma del formato ADJUDICACIÓN DE LOTE – COMPRA, que se suscribirá en el momento. El valor adjudicado es el que pagará el COMPRADOR sin comisiones adicionales.
- El COMPRADOR debe cancelar el valor del lote adjudicado en los 5 días hábiles posteriores al cierre de la subasta, con los medios disponibles por ACOARTE (si el pago es mediante datáfono, se debe sumar comisión del 4%) y recoger el lote en sus oficinas en el museo Miguel Urrutia en Bogotá. No se incluye ningún tipo de transporte.
- Al COMPRADOR se entregará un CERTIFICADO DE DONACIÓN por el 100% del valor, que puede ser utilizado (en un 25%) para su declaración de renta. No se entregará factura electrónica.
- Para las obras subastadas, se entregarán con su correspondiente certificado de autenticidad.
- Para todo lo anterior aplicará exclusivamente el derecho, leyes y normas del estado colombiano.

ESTA SUBASTA FUE APOYADA Y GESTIONADA  
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:



**CABINET, la solución integral para el manejo de colecciones**

Asesoramos de una manera integral y profesional la gestión de colecciones, herencias y legados, representados en obras de arte, objetos de colección y antigüedades. Nuestros servicios incluyen la REVISIÓN exhaustiva, PERITAJE, AVALÚO y GESTIÓN DE COMERCIALIZACIÓN, garantizando un proceso transparente y seguro en cada etapa.

Nuestros procedimientos y metodologías están alineados con la normatividad vigente en Colombia y las regulaciones internacionales aplicables, ofreciendo a nuestros clientes la tranquilidad de estar en manos de expertos que comprenden el valor cultural, histórico y económico de sus activos. Nos comprometemos a ofrecer soluciones precisas y confiables que faciliten la preservación y maximización del valor de sus bienes, ya sea para su conservación familiar o para su comercialización en el mercado especializado, utilizando herramientas tecnológicas de punta.

[www.objetosconhistorias.com](http://www.objetosconhistorias.com) · [instagram/cabinet.objetos](https://www.instagram.com/cabinet.objetos)



**Soluciones Tecnológicas para el Mundo del Arte**

Mediante una combinación customizada de Blockchain & Internet of Things resolvemos la problemática ancestral en el mundo del arte: la generación de una provenance perpetua e inmutable.

Aseguramos así una vinculación eficiente de la identidad digital (NFT) a la obra física. Construimos un nuevo estándar global de trazabilidad del arte, posibilitando la generación e incorporación de sucesivas certificaciones y acciones puntuales a lo largo de la vida de la obra. Promovemos sinergia e inclusión entre todos los actores en el mundo del arte. Simplificamos el acceso del ecosistema al mundo financiero, dotándolo de mayor liquidez. Tomamos lo más robusto de la tecnología

Blockchain y apartamos la burbuja especulativa de los NFT y construimos un ecosistema sano más allá de lo puramente especulativo.

[www.tokenizart.com](http://www.tokenizart.com)



**Bidlix: La Puerta Digital al Arte**

En Bidlix, nos dedicamos a crear experiencias únicas a través de subastas digitales. Nuestra plataforma está diseñada para acercar a artistas y coleccionistas, ofreciendo un espacio donde el valor del arte cobra vida en cada puja. Nuestro compromiso es claro: impulsar el talento artístico y construir una comunidad apasionada por el arte.

Bidlix fusiona tecnología y arte en una plataforma intuitiva, segura y fácil de usar. Conectamos a artistas con una audiencia más amplia, celebrando la autenticidad y la creatividad de cada obra a subastar. Bidlix, el arte al alcance de todos, en donde cada obra encuentra su lugar y cada historia, su voz.

[www.bidlix.com](http://www.bidlix.com)

# acoArte

AMIGOS DE LAS COLECCIONES DE ARTE  
BANCO DE LA REPÚBLICA

